

## Ρ Α Ϊ Α Μ Ο Υ Ζ Ε Ν Ι Δ Ο Υ

Σπούδασε Βιοχημεία στο Πανεπιστήμιο της Γενεύης, Θεατρολογία στη Σορβόνη (Institut d' etudes theatrales) με καθηγητές τους Μπερνάρ Ντόρτ, Πατρίς Σερό, Αντουάν Βιτέζ, Γιώργο Σεβαστίκογλου κ.ά. και έκανε Θεατρικές σπουδές στο Διεθνές Πανεπιστήμιο Θεάτρου του Θεάτρου των Εθνών στο Παρίσι.

Η πρώτη σκηνοθεσία της ήταν το 1980 με το έργο «Οι κουραμπιέδες» του πρωτοεμφανιζόμενου τότε συγγραφέα Γιώργου Χασάπογλου στο θέατρο «ΕΝΤΟΠΙΑ» του Α. Δοξιάδη. ( 1<sup>ο</sup> βραβείο Θεατρικού φεστιβάλ Ιθάκης )

Με το θιάσό της, «Παραλογές» ανέβασε τα έργα:

- «Εν βρασμώ ψυχής» των Λ. Παπαδόπουλου και Ρ. Μουζενίδου (πρώτο ανέβασμα για την «Αθήναι, Πολιτιστική πρωτεύουσα τής Εύρώπης 1985» )
- «Ο Γολγοθάς μιας ορφανής ανύπαντρης μητέρας» των Λ. Παπαδόπουλου και Ρ. Μουζενίδου (πρώτο ανέβασμα)
- «Σχολείο γυναικών» του Μολιέρου.

Συνεργάστηκε με Δ.Π.Θ. όπως των Ιωαννίνων, της Κρήτης, του Αγρινίου, με δήμους όπως του Ζωγράφου, του Ηρακλείου Κρήτης (Φεστιβάλ Αυγούστου), με άλλους θιάσους όπως με την «Ανοιχτή Σκηνή Αιγαίου», το θέατρο «ΠΥΛΗ» (Αλίκη Νόρ), το θέατρο 3<sup>ης</sup> Σεπτεμβρίου (Άννα Καλουτά - Μάρω Κοντού) και το θέατρο Αθηνών (Κατερίνα Μαραγκού). Επίσης συνεργάστηκε με τη ζωγράφο Γιούλια Γαζετοπούλου σε performances στο Γαλλικό Ινστιτούτο με θέμα τον ποιητή Αρθούρο Ρεμπώ και στην Γκαλερί Πιερρίδη με θέμα την αρχαία τραγωδία.

Μερικά έργα που σκηνοθέτησε, είναι:

- «Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραιννας» του Γρ. Ξενόπουλου
- «Το σόϊ» του Γ. Αρμένη
- «Πόθοι κάτω από τις λεύκες» του Ευγένιου Ο' Νήλ
- «Η πρώτη νιότη» του Τζ. Τζιουτιτσέλι (πρώτο ανέβασμα στην Ελλάδα)
- «Η ιστορία των τριών τραίνων» των Ρ. Ές και Ι. Κρούς (μιούζικαλ, πρώτο ανέβασμα στην Ελλάδα)
- «Το θεριό του Ταύρου» του Αζίζ Νεσίν (πρώτο ανέβασμα στην Ελλάδα)
- «Πάρε με στο τηλέφωνο» του Γ. Μανιώτη (πρώτο ανέβασμα)
- «Αύριο πάλι, ε; » του Γ. Αρμένη (πρώτο ανέβασμα)

Θεατροποίησε δύο παραλογές (δημοτικά τραγούδια) με κίνηση, λόγο και τραγούδι για το φεστιβάλ Ηρακλείου Κρήτης.

Στο Εθνικό Θέατρο σκηνοθέτησε τα έργα:

- «Η Δημαρχίνα» του Γ. Σουρή
- «Η Κρεατομηχανή» του Β. Ανδριόπουλου (πρώτο ανέβασμα)
- «Μιας πεντάρας νιάτα» των Ασημ. Γιαλαμά - Κ. Πρετεντέρη
- «Η Κληρονομιά» του Β. Ανδριόπουλου (πρώτο ανέβασμα)
- «Ευαίσθητη ισορροπία» του Εντ. Άλμπυ
- «Σάρα Μπερνάρ, το τελευταίο καλοκαίρι» του Τζών Μάρελ (πρώτο ανέβασμα στην Ελλάδα)



Δημιουργία του Θεάτρου Δίπυλον

Με την καινούργια θεατρική εταιρεία «ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ», που ίδρυσε, σκηνοθέτησε στο Θέατρο «ΔΙΠΥΛΟΝ», τα έργα : «Με αφορμή τον Σαίξπηρ, λέγε με Ιουλιέτα» Ρ. Μουζενίδου , «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» Ουίλλιαμ Σαίξπηρ σε μετάφραση Ρ. Μουζενίδου - Λ. Παπαδόπουλου, «Μόνο θετικές σκέψεις» Γ. Μανιώτη , «Τρωίλος και Χρυσήδα- πλάνο 1<sup>ο</sup> » μετάφραση-διασκευή Ρ. Μουζενίδου βασισμένη στο έργο του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, «Ο γολγοθάς μιας ορφανής ανύπαντρης μητέρας» Ρ. Μουζενίδου - Λ. Παπαδόπουλου , «Εν Θερμώ» Ρ. Μουζενίδου - Λ. Παπαδόπουλου , «Σκληρά Αφροδισιακά» μουσικοθεατρική παράσταση βασισμένη σε μια ιδέα της Ρ. Μουζενίδου, «Τα μαγικά του έρωτα » μουσικοθεατρική παράσταση βασισμένη σε μια ιδέα της Ρ. Μουζενίδου, «Όταν ο Μακ συνάντησε την Μπέθ» μετάφραση-διασκευή Ρ. Μουζενίδου βασισμένη στο «Μακμπέθ» του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ , «Όλα είναι πόλεμος- Τρωίλος και Χρυσήδα πλάνο 2<sup>ο</sup>» μετάφραση -διασκευή Ρ. Μουζενίδου βασισμένη στο έργο του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ. Θεατρική σαιζόν 2011-2012 «Με το μέτρο του Σαίξπηρ» μετάφραση-διασκευή Ρ. Μουζενίδου βασισμένη στο «Με το ίδιο μέτρο» του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ .

Από το 2003 αφοσιώθηκε σε μια έρευνα πάνω στα έργα του Σαίξπηρ με κύριο σκοπό να γίνει το Θέατρο Δίπυλον το ελληνικό σπίτι του Σαίξπηρ, φιλοξενώντας φεστιβάλ, έρευνες, παρουσιάσεις, ανταλλαγές απόψεων, εκδόσεις , κτλ.

Τα έργα «Με αφορμή τον Σαίξπηρ: Λέγε με Ιουλιέτα» , «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», «Τρωίλος και Χρυσήδα- πλάνο 1<sup>ο</sup> » , «Όταν ο Μακ συνάντησε την Μπέθ» , «Όλα είναι πόλεμος- Τρωίλος και Χρυσήδα πλάνο 2<sup>ο</sup>» , «Με το μέτρο του Σαίξπηρ» είναι τα αποτελέσματα αυτής της έρευνας μέχρι τώρα .

28 Σεπτ. 2011 πραγματοποιήθηκε το τετραήμερο Shakespeareland festival και ξεκίνησαν οι εκδόσεις *δίπυλον εντός των τεχνών* σειρά *Πάμε ιβρόλα*.